

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская художественная школа №3 имени Б.М.Альменова»**

**Программа для подготовительных групп в области  
изобразительного искусства возраста 9 – 10 лет.  
Срок реализации 1 год**

Казань 2020 г.

Принято  
На педагогическом совете МБУДО  
г.Казани «ДХШ № 3 им.  
Б.М.Альменова»

«Утверждаю»  
Директор МБУДО г.Казани «ДХШ №  
3 им. Б.М.Альменова»  
\_\_\_\_\_ В.Н.Якунина

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2020 г.

От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Составитель: В.Н.Якунина В.Н., преподаватель высшей категории,  
Заслуженный работник культуры РТ

Казань, 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

В современном компьютеризированном мире, в быстром течении жизни, наши дети, зачастую не получают возможности всестороннего развития личности.

Во многих аспектах, именно художественное творчество дает способы выражения эмоционального отношения к миру. Детская художественная школа помогает родителям развивать ребенка, воспитывать культурное отношение к окружающей действительности, к традициям своего народа, к культуре прошлого.

Предложенные задания программы рассчитаны развивать у детей мелкую моторику, навыки общения и поведения, воображение, память и речь.

В подготовительную группу набираются все желающие (дети) в возрасте 9-10 лет. В этом возрасте ребенок умеет работать с цветными карандашами, фломастерами, простыми карандашами, ластиком, гелиевыми ручками, но еще мало знаком с такими художественными материалами, как гуашь, различные кисти, палитра, акварель, пастель, уголь, сангина и многое другое. Детская художественная школа познакомит детей с различными художественными материалами, научит ими пользоваться и создавать маленькие шедевры. Замечено, что дети мало обращают внимания на средства, которые они имеют в своем распоряжении. Обычно используется некачественная кисть произвольного размера, либо карандаши случайной мягкости. Часто изображается рисунок на некачественной бумаге или используется ластик, который не выбирает тон карандаша, а делает грязные следы и размазывает рисунок. Работа в итоге получается хуже ожидаемого результата, ребенок разочаровывается в своих успехах. Поэтому, чтобы увлечь ребенка, открыть огромный мир искусства, авторы программы поставили задачу: разработать задания, которые научат ребенка сознательно использовать все возможные технические средства и материалы на уроках,

ведь постановка руки и глаза, овладение техническими средствами актуально для воспитания творческой личности.

Увлеченность ребенка на занятиях в подготовительной группе, позволят ему в дальнейшем, успешно реализовать свой творческий потенциал в детской художественной школе. Поэтому, целью данной программы для подготовительной группы является заинтересованность ребенка в продолжении учебы в детской художественной школе.

После прохождения творческого отбора и зачисления в первый класс, с учеником занимаются преподаватели школы, чтобы в дальнейшем выпустить из стен школы грамотного выпускника.

В подготовительной группе ребенок с каждым занятием погружается в неизвестный ему до этого творческий мир, радуется творческим открытиям. Уже в подготовительном классе идет воспитательная работа по развитию у ребенка такие умений и навыков, как:

- умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей;

- гибкость в поиске решений и идей;

- оригинальность творческой мысли, как способа произвольного выражения;

- способность к общению.

Задача преподавателя в подготовительной группе обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Занятия с детьми проводятся по основным предметам учебного цикла, происходит знакомство с изобразительной начальной грамотой для осмысленного понимания художественной школы. Рисунки делаются как с натуры, так и тематические, декоративные и т.д. Задания предлагаются от простого к более сложному, с игровыми моментами, с учетом возрастных особенностей детей.

Реализация программы для подготовительных групп обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В

образовательном процессе используются наглядные пособия, учебно-методические пособия. Обучение по этой программе помогает развить такие качества у детей, как усидчивость, внимательность, творческое воображение.

Важным моментом в работе с подготовительными группами является подведение итогов занятий. Лучше всего это осуществлять, устраивая просмотр работ по заданиям и темам, а также промежуточные просмотры по полугодиям.

В конце завершения обучения в подготовительной группе, по каждому предмету делаются самостоятельные работы для анализа уровня подготовки детей к поступлению в детскую художественную школу.

В течение подготовительного периода ребятам предлагается участие в детских художественных конкурсах, куда отбираются лучшие работы.

Количество детей, принимаемых в школу на подготовительное отделение определяется в соответствии с расписанием основных учебных групп хозрасчетного отделения.

## **2. Планируемые результаты освоения детьми программы для подготовительных групп в области изобразительного искусства**

Освоение детьми настоящей программы завершается самостоятельными работами по каждому предмету программы. В процессе реализации программы дети должны получить уровень подготовки, которая дает возможность поступления на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

К моменту завершения обучения по программе для подготовительных групп ребенок должен познакомиться: с понятиями основных пропорций и особенностями характера различных предметов; с многообразием предметного мира; с разнообразием художественных материалов, с возможностью изображения окружающего мира графическими и

живописными средствами, с возможностью самовыражения посредством изобразительного искусства.

**График образовательного процесса подготовительных групп Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская художественная школа № 3 им.Б.М.Альменова»**

Утверждаю

Срок обучения в подготовительной группе– 1 год

Директор МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа №3 им. Б.М.Альменова»

\_\_\_\_\_ В.Н.Якунина

График образовательного процесса																																				
Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Ит ого			
1-4	5-11	12-18	19-25	26-01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30-06.012	7-13	14-20	21-27	28-3.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-6	7-13	14-20	21-27	28-03.04	4-10	11-17	18-24	25-01.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30-31	
																																				35 нед ель

Обозначения:

С 1.01 по 07.01 - праздники

Утверждаю  
Директор МБУ ДО г.Казани  
«Детская художественная школа № 3 им. Б.М.Альменова»

\_\_\_\_\_ В.Н.Якунина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Учебный план**  
**подготовительных групп Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования г.Казани**  
**« Детская художественная школа № 3 им. Б.М.Альменова»**

Срок обучения -1год

34 учебных недель

<b>№</b>	<b>Наименования предметов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>102</b>	<b>3</b>



**Программа для подготовительных групп в области  
изобразительного искусства**

**Программа по учебному предмету  
«Рисунок»**

**Казань 2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 5. Формы и методы контроля. Система оценок.**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 7. Список литературы и средств обучения**

## **1. Пояснительная записка**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Дети с малого возраста, не имея представления об искусстве в целом, наносят на лист бумаги произвольные линии, то плавные, то экспрессивные (каракули), пытаясь изобразить окружающий мир, любимых маму и папу. Это - первые шаги в познании рисунка. Дети рисуют цветными карандашами, фломастерами, шариковой и гелиевой ручками. В подготовительных группах дети осмысленно под руководством преподавателя выполняют упражнения на разнообразие, образность «линии».

Программа для подготовительных групп по рисунку включает целый ряд практических заданий, развивающих детей творчески. А творческая работа художника невозможна без владения рисунком.

Рисунок рассматривается, во-первых, как специфическое средство познания окружающей действительности – это рисунок учебный, познавательный, и во-вторых, как средство выражения замысла маленького художника – рисунок творческий.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета «Рисунок» - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, знакомство с различными

видами рисунка, приобретение первичных навыков и умений в передаче мыслей, чувств, отношения к миру.

Задача рисунка – научить детей видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью – 10-15 человек.

Объем учебных занятий в неделю составляет: 1 час в неделю.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» 34 часа.

**2. Учебно-тематический план  
«Рисунок»**

<b>№</b>	<b>Наименование задания</b>	<b>Кол-во заданий</b>	<b>Кол-во часов на одно задание</b>	<b>Формат листа</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Материал</b>
1	<b>Знакомство с предметом «Рисунок».</b> Варианты сочетания различных видов штрихов.	1	Беседа 1 ч.	A4	1 ч.	Карандаши различной мягкости
2	<b>Знакомство с различными видами линий в рисунке.</b> Рисунок спицы дерева, паутины с пауком или насекомых.	1	2 ч.	A4	2 ч.	Карандаши различной мягкости, цветные мелки, гелиевая ручка
3	<b>Знакомство со шкалой тональности.</b> Тоновая растяжка простого предмета быта.	1	2 ч.	A4	2 ч.	Карандаши различной мягкости.
4	<b>Знакомство с графическими приемами, определяющими пространство.</b> Упражнения из геометрических фигур.	2	2 ч. 2 ч.	A4	4 ч.	Карандаши различной мягкости
5	<b>Знакомство с возможностями графических материалов.</b> Мезенская роспись.	2	1ч. 1ч.	A4	2 ч.	Карандаши НВ, В2
6	<b>Знакомство со стилизацией.</b> Стилизованное изображение крон деревьев (декоративное пластическое решение).	1	2 ч.	A4	2ч.	Карандаши различной мягкости.
7	<b>Знакомство со стилизацией.</b> Стилизованное изображение различных видов цветов.	1	3 ч.	A4	3ч.	Карандаши НВ, В2, В6; гелиевая ручка
8	<b>Знакомство с предметами, имеющими в основе геометрические формы.</b>	1	2ч.	A4	2 ч.	Карандаши различной мягкости
9	<b>Знакомство с пропорциями предмета.</b> Построение кувшина.	2	2 ч 2ч.	A4	4ч.	Карандаши различной Мягкости
10	<b>Знакомство с силуэтом предмета.</b>	1	2ч.	A3	2ч.	Карандаши различной мягкости.
11	<b>Знакомство с понятием тона в рисунке.</b>	1	2ч.	A4	2ч.	Карандаши различной Мягкости

12	<b>Знакомство с различными видами штриха.</b>	1	2ч	А3	2ч	Карандаши различной мягкости
13	<b>Рисунок двух различных предметов.</b> Знакомство.	1	3ч	А3	3ч	Карандаши различной мягкости.
14	<b>Самостоятельная работа.</b> Натюрморт из нескольких предметов быта.	1	4ч	А3	4ч	Карандаши различной мягкости.

### **3.Содержание учебного предмета «Рисунок»**

В течение подготовительного года дети получают первоначальные знания и умения по предмету «Рисунок», постепенно, знакомясь ближе от темы к теме, от задания к заданию с различными видами рисунка. В данной программе включены задания, которые выполняются в разных графических материалах, а также направлены на развитие воображения и зрительной памяти.

Задания начинаются с краткосрочных упражнений: изучения основных графических средств – точка, линия, штрих, пятно. Дети знакомятся с прямыми, волнистыми, зигзагообразными линиями; знакомятся со штрихом; вырабатывают навыки владения карандашом и другими графическими материалами.

#### **Содержание разделов и тем**

##### **Тема 1. Знакомство с предметом «Рисунок»**

###### Цели:

- познакомить с предметом «Рисунок», графическими материалами и приспособлениями, используемыми при выполнении рисунка.

###### Задачи:

- познакомить детей с художественными материалами, на примерах работ студентов КХУ и учащихся ДХШ;
- познакомить с разнообразными типами штрихов и линий.

Практическое задание: Выполнить варианты сочетаний штриховки (вертикальный, горизонтальный, диагональный, перекрещивающийся, или сочетание 3-х элементов в одном).

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши различной мягкости

Кол-во часов: 1 час

## **Тема 2. Знакомство с различными видами линий в рисунке.**

Цели:

- познакомить с различными приемами работы карандашом.

Задачи:

- познакомить с линиями различной толщины и различного нажима;

- познакомить с передачей выразительности линии.

Практическое задание: Выполнить рисунок спиля дерева, паутины с пауком или насекомых с применением линий различной толщины, формы, различного нажима.

Материалы: лист бумаги А- 4, карандаши различной мягкости, гелиевая ручка, цветные мелки;

Кол-во часов: 2 часа.

## **Тема 3. Знакомство со шкалой тональности.**

Цель:

- познакомить с понятием тон в рисунке.

Задачи:

-познакомить с диапазоном тона в природе (от солнца до абсолютной тени);

Практическое задание: Выполнить упражнение на тональную растяжку (от светлого к темному), используя карандаши различной твердости от ТМ до 2М (НВ до 2В...) и силу нажима руки.

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 2 часа.

#### **Тема 4. Знакомство с графическими приемами, определяющими пространство.**

##### Цель:

-познакомить с простыми графическими приемами передачи пространства в рисунке.

##### Задачи:

- познакомить с линиями различной толщины и нажима для передачи пространства в рисунке;

##### Практическое задание: Выполнить задание на передачу пространства:

1. Выполнить рисунок 2-х геометрических плоских фигур (круг и треугольник). Применяя линии различной толщины и нажима показать, что круг ближе, а треугольник дальше.
2. Выполнить рисунок 2-х геометрических плоских фигур (круг и треугольник). Круг (на первом плане) штрихуем, а треугольник оставляем не заштрихованным.

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 4 часа.

#### **Тема 5. Знакомство с возможностями графических материалов.**

##### Цель:

- познакомить с возможностями различных графических материалов.

##### Задачи:

- познакомить со способами использования оси симметрии при рисунке орнамента.

##### Практическое задание: Выполнить мезенские прописи.

Материалы: лист бумаги А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 1 час.

Практическое задание: Выполнить простые элементы (зигзаг, завиток, двойной завиток и т. д.).

Материалы: лист бумаги А-4, гелевая ручка, тушь, перо.



Кол-во часов: 1 час.

### **Тема 6. Знакомство со стилизацией. Стилизация кроны деревьев.**

Цель:

- познакомить с принципами стилизации и художественной трансформацией реальных природных объектов.

Задачи:

- познакомить с грамотным расположением элементов в изображении крон деревьев;

- познакомить с приемами изображения разных видов деревьев.

Практическое задание: Выполнить графическую работу: нарисовать крону деревьев, используя природную фактуру. Выделить графически.

Материалы: лист бумаги А-4, гелиевая ручка.

Кол-во часов: 2 часа.

### **Тема 7. Знакомство со стилизацией. Стилизованное изображение различных видов цветов.**

Цель:

- познакомить с возможными способами трансформации формы.

Задачи:

- познакомить с приемами создания стилизованного образа цветка.

Практическое задание: Выполнить на листе стилизованное изображение двух различных по своим внешним признакам растений или цветов.

Материалы: лист бумаги А-4, гелиевая ручка, цветные карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

### **Тема 8. Знакомство с предметами, имеющими в основе геометрические формы.**

Цель:

-Познакомить с построением предметов быта, используя в основе построения геометрические формы.

Задачи:

-познакомить с формой бытовых предметов, разделив ее на составляющие геометрические тела;

- познакомить с линиями различной толщины и нажима;

- познакомить с пропорциями предметов.

Практическое задание:

1.Выполнить линейный рисунок нескольких предметов быта используя шаблоны (квадрат, круг, прямоугольник, конус), плоскостное решение.

Материалы: лист бумаги А-3, карандаши разной твердости.

Кол-во часов: 2 часа.

**Тема 9.Знакомство с пропорциями предметов.**

Цель:

- Познакомить с пропорциями предметов.

Задачи:

- познакомить с понятиями: высота, ширина, общий размер, соотношение частей в построении предметов;

- познакомить с понятиями: диагональ, радиус, горизонтальные, вертикальные, осевые линии.

Практическое задание: Выполнить рисунок несложного предмета быта с применением знаний в построении основных пропорций.

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши различной твердости.

Кол-во часов: 4 часа.

### **Тема 10. Знакомство с силуэтом предмета.**

Цель:

- Познакомить с понятием «силуэт» предмета.

Задачи:

- познакомить с силуэтом предмета, его контуром;
- познакомить с изображением различных форм плоских предметов;
- познакомить с пропорциями в изображении предметов.

Практическое задание: Выполнить упражнение для передачи силуэта предмета с передачей основных пропорций.

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши разной твердости.

Кол-во часов: 2 часа.

### **Тема 11. Знакомство с понятием тона в рисунке.**

Цель:

- Познакомить с понятием «тон» в рисунке.

Задачи:

- познакомить с тоном предмета относительно тона окружающей среды.

Практическое задание: выполнить плоскостное построение 2-х предметов быта на листе бумаги, поставленных на уровне глаз, с тональным разбором.

Материалы: лист бумаги А-4, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 2 часа.

### **Тема 12. Знакомство с различными видами штриха.**

Цель:

- познакомить с различными видами штриха для передачи фактуры предмета.

Задача:

- познакомить с различными видами штриха;

- познакомить с возможностью передачи объема предмета без обводки его контура.

Практическое задание: Нарисовать чучело птицы.

Материалы: лист бумаг А-4, черная гелиевая ручка.

Кол-во часов: 2 часа.

### **Тема 13. Рисунок двух различных предметов по величине.**

Цель:

- Познакомить с построением группы предметов различных по пропорциям .

Задача:

- Познакомить с пропорцией предметов в натюрморте и нахождением разницы между ними.

Практическое задание: Выполнить рисунок предмета быта (с фруктом или овощем) с поэтапным решением компоновки и построением предметов на плоскости.

Материалы: лист бумаги А-4 , карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

### **Тема 14. Самостоятельная работа.**

Цель:

-Выявление уровня усвоения полученных знаний.

Задачи:

- показать умения компоновать предметы в листе;
- показать умения строить разные по форме предметы;
- показать умения передачи пропорции предметов при построении.

Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта из двух предметов быта. Тональный разбор.

Освещение: искусственное, боковое.

Материалы: лист бумаги А-3 , карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 4 часа.

#### **4.Требования к уровню подготовки.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» для подготовительных групп является знакомство со следующими понятиями:

- знакомство с понятиями «пропорция»;
- знакомство с формой предметов;
- знакомство с линией, штрихом, пятном;
- знакомство с передачей пространства средствами линии.

#### **5.Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом в подготовительных группах и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции и проводится в форме просмотров работ детей этих групп.

Текущий контроль успеваемости детей в подготовительных группах проводится в виде текущих оценок за каждое задание. В конце завершения учебного подготовительного года дети выполняют самостоятельную работу по предмету «Рисунок».

#### **Критерии оценок**

Уровень обучения в подготовительных группах оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- Компоновка изображения в листе;
- Умение исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- Творческий подход.
- Аккуратность выполнения работы;

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке;
- Небольшие недочеты в рисунке;
- Некоторую небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке;
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в рисунке;
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания должно сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и показом преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учебный процесс предполагает наличие в методическом обеспечении у преподавателя дополнительных заданий, упражнений по теме занятия.

Рекомендуемые учебно-методические пособия: учебные пособия, учебно-методические разработки. Технические средства обучения: доска, мольберты.

## 7. Список литературы и средств обучения

### *Список методической литературы*

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
5. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
6. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
7. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб.пособие. М.;ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2002

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы.



**Программа для подготовительных групп в области  
изобразительного искусства**

**Программа по учебному предмету  
«Живопись»**

**Казань 2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Срок реализации учебного предмета**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Содержание учебного предмета.**
- 5. Требования к уровню подготовки детей**
- 6. Формы и методы контроля, система оценок**
- 7. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 8. Список литературы и средств обучения**

## **1. Пояснительная записка**

Раздел «Живопись» ставит задачи не только видеть цвет, но и понимать его значение в качестве «цветописания», что является наиболее интересным для детей, только начинающих выражать себя творчески. Самым важным и запоминающимся для них является красочность, эмоциональность происходящего. Развить умение видеть и выражать в цвете образное понимание окружающего мира является одной из основных задач данного раздела. Решить её возможно при условии определенных знаний по цветоведению (азбуке цвета); знакомства с различными материалами, а также практическим применением инструментария живописца.

Предмет «Живопись» предполагает решение следующих художественно - творческих задач:

- развитие эстетического восприятия мира;
- формирование понимания красоты и гармонии;
- развитие цветоощущения и вкуса, зрительной цветовой памяти;
- развитие непосредственного эмоционально-творческого мироощущения, фантазий, воображения, мыслительного анализа и творческой активности;
- приобщение к изобразительному искусству.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий 34 часов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, знакомство с

навыками и умениями в передаче мыслей, чувств, представлений юного художника, его отношения к миру.

Задачами учебного предмета являются ознакомление детей с умениями и навыками по выполнению живописных работ, в том числе:

- знакомство с живописными материалами, их возможностями;
- знакомство с умением передавать локальный цвет предметов;
- знакомство с изображением объектов предметного мира;

Основная воспитывающая цель обучения это – эстетическое отношение к искусству, усердие и внимательность в обучении, развитие художественного вкуса.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью – 10-15 человек.

Объем учебных занятий в неделю составляет: 1ч.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» 34 часов.

## 2. Учебный тематический план

### «Живопись»

	Наименование заданий	Кол -во заданий	Кол-во часов на одно задани е	Фор мат лист а	Всего часов	Материал
1	<b>Знакомство с предметом « Живопись».</b> Методы работы акварелью. Упражнение «Радуга».	1	беседа		2ч	акварель, кисти
		1	1ч	А4		
2	<b>Знакомство с основами цветоведения.</b> Упражнение на разделение цветов.	1	1 ч.	А4	2ч	акварель, кисти
		1	1 ч.	А4		
3	<b>Знакомство с оттенками цвета.</b> Изучение основных, дополнительных и смешанных цветов.	1	2 ч.	А4	2ч	акварель, кисти
4	<b>Знакомство с цветовым спектром.</b>	1	3 ч.	А4	3ч	акварель, кисти
5	<b>Закрепление пройденного материала.</b> Упражнения «Спираль. Улитка».	1	3ч.	А4	3ч.	акварель, кисти
6.	<b>Знакомство с цветовой гаммой.</b> «Лоскутное одеяло».	1	2ч	А4	2ч	акварель, кисти
7.	<b>Закрепление материала.</b> « Лоскутное одеяло» (усложненный вариант)	1	3ч.	А3	3ч	акварель, кисти
8.	<b>Знакомство с декоративным натюрмортом.</b>	1	4ч.	А3	4ч	акварель, кисти
9.	<b>Знакомство с хроматическими цветами.</b> Натюрморт на силуэт предмета.	1	3ч.	А4	3ч	акварель, кисти
10	<b>Знакомство с различными цветными материалами.</b>	1	3ч.	А3	3ч.	Пастель, тонированная бумага.
11	<b>Знакомство с природной формой.</b> Бутоны цветов.	1	2ч.	А4	2ч	акварель, кисти.
12	<b>. Знакомство с локальным цветом предмета. Разложение локального цвета на составляющие.</b>	1	3ч.	А3	3ч	акварель, кисти
13	<b>Проверочная работа.</b> Натюрморт из простых предметов.	1	3ч	А3	3ч	акварель, кисти

### **3. Содержание учебного предмета «Живопись»**

Главным выразительным средством в живописи является цвет, а также пятно и техника исполнения. Живопись связана с курсом изучения рисунка и композиции.

Цвет – является главным выразительным средством в живописи. Он способен вызывать различные эмоциональные состояния, ассоциации, чувства. Техника исполнения также является главным выразительным средством в живописи и композиции. Поэтому на протяжении всего курса подготовки к поступлению дети знакомятся с различными живописными и цветными графическими материалами, познают возможности этих материалов на практике.

Дети знакомятся с основами цветоведения и основами живописи акварелью.

Необходимо, на уроках живописи, познакомить детей с красотой окружающего мира, показать им видение мира «глазами художника», передовая красками на бумаге форму и цвет. Изображение должно приковывать к себе внимание своим эмоциональным, композиционным и цветовым решением.

#### **Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Знакомство с предметом « Живопись». Методы работы акварелью.**  
Упражнение «Радуга».

Цель:

- Знакомство с живописью как с одним из видов изобразительного искусства.

Задачи:

- знакомство с техниками акварельной живописи и методами работы;
- познакомить с приемами работы акварелью (аля-прима, по сырому, лессировка).

Практическое задание: Выполнить упражнение «радуга» (используя разные техники живописи).

Материал: акварель, лист бумаги А-4, кисти.

Количество часов: 2 часа.

## **Тема 2. Знакомство с основами цветоведения.**

Цель:

- Знакомство с теорией цветоведения.

Задачи:

- знакомство с возможностями цвета, его преобразованием.

Практическое задание: Выполнить упражнение на нахождение теплых и холодных оттенков одного цвета.

Материал: акварельные краски, лист бумаги А-3, кисти.

Количество часов: 2 часа.

## **Тема 3. Знакомство с дополнительными цветами.**

Цель-

- познакомить с многогранностью цветовой палитры.

Задачи:

- познакомить с приемами получения оттенков одного цвета.

Практическое задание: Выполнить упражнение по получению смешанных и дополнительных цветов (в виде таблицы).

Материал: акварель, лист бумаги А-3, кисти.

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 4. Знакомство с цветовым спектром.**

Цель:

- закрепить понятия о дополнительных и сближенных цветах.

Задачи:

- познакомить с техническими приемами по смешению различных цветов;

-познакомить с техническими приемами акварельной живописи.

Практическое задание:

Выполнить упражнение цветового спектра:

- утро (пастельные оттенки)
- день (насыщенные оттенки)
- ночь (глубокие цветовые оттенки).

Материал: акварель, лист бумаги А-4, кисти.

Количество часов: 3 часа.

**Тема 5. Закрепление пройденного материала.** Упражнение «Спираль, улитка».

Цель:

- Закрепить пройденный материал.

Задачи:

- познакомить с цветовой гармонией;
- познакомить со световым равновесием.

Практическое задание: Выполнить упражнение «спираль» (нужно подобрать цветовые оттенки теплые и холодные, светлые и темные и организовать их в определенной цветовой гамме в форме спирали). Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно - геометрические композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.

Материал: акварель, лист бумаги А- 4, кисти.

Количество часов: 3 часа.

**Тема 6. Знакомство с цветовой гаммой.** Лоскутное одеяло (1 квадрат).

Цель:

- применить знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задачи:

- познакомить с цветовыми отношениями, гармонично связанными между собой;



-познакомить с композицией, состоящей из различных форм и конфигураций.

Практическое задание: Создать композицию с использованием форм и различных конфигураций, разного цвета.

Материал: акварель, лист бумаги А- 4, кисти разных номеров.

Количество часов: 2 часа.

**Тема 7. Закрепление пройденного материала.** Составить из нескольких квадратов лоскутное одеяло (усложненной формы).

Цель:

- применить полученные знания в более усложненной по цвету композиции.

Задачи:

- познакомить с взаимодействием цветов, гармоничным сочетанием оттенков, чувством меры, эстетическим восприятием культуры исполнения.

Практическое задание: Составить лоскутное одеяло из нескольких квадратов, применяя цветовые палитры на состояние дня (в усложненной форме).

Материал: акварель, бумага А3, кисти разного размера.

Количество часов: 3 часа.

**Тема 8. Знакомство с декоративным натюрмортом.**

Цель:

- Познакомить с принципами создания декоративного натюрморта.

Задачи:

- познакомить с направлениями и формами изобразительного материала на примерах известных художников, таких, как Матис, Пикассо;

- познакомить со стилизацией и декоративностью исполнения;

- познакомить с выразительностью письма гуашью;

- познакомить с ритмическим построением цветowych пятен.

Практическое задание: Написать декоративный натюрморт из простых предметов быта.

Материал: гуашь, бумага А-3, кисти.

Количество часов: 4 часа.

### **Тема 9. Знакомство с хроматическими цветами.**

Цель:

- Изучить ахроматический и хроматический контраст.

Задача:

- познакомить с цветовыми и тональными контрастами.

Практическое задание: Выполнить несложный натюрморт из нескольких предметов быта.

Материал: акварель, бумага А-4, кисти.

### **Тема 10. Знакомство с различными цветными материалами.**

Цель:

- Знакомство с цветными материалами, выявление особенностей модели.

Задачи:

- познакомить с силуэтом, пропорциями предметов быта.

Практическое задание: Выполнить натюрморт из простых предметов быта, с использованием цветных карандашей, фломастеров.

Материал: лист бумаги А-3(белая), цветной картон или пастельная бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 11. Знакомство с природной формой.**

Цель:

- Познакомить с правилами передачи природной формы.

Задачи:

- познакомить с красотой и фактурностью цветов.

Практическое задание: Написать бутоны, различных по цвету и форме, цветов.

Материал: акварель, лист бумаги А-4, кисти.

Количество часов: 2 часа

**Тема 12. Знакомство с локальным цветом предмета.** Упражнение на разложение локального цвета предметов на составляющие.

Цель:

- Познакомить с влиянием среды и освещения на изменение локального цвета предмета.

Задачи:

- познакомить с локальным цветом предмета и его изменениями.

Практическое задание: Выполнить этюд натюрморта из простых предметов быта.

Материал: акварель, лист бумаги А-3, кисти.

Количество часов: 3 часа.

**Тема 13. Самостоятельная работа.**

Цель:

- Выявить уровень усвоенных знаний.

Задачи

- проверить умение компоновать предметы на плоскости;
- проверить умение смешивать цвета в поисках нужного оттенка цветов;
- проверить умение передавать контраст и силуэт предметов;
- проверить умение передавать общий колорит предметов.

Практическое задание: Написать натюрморт из простых предметов быта.

Материалы: лист бумаги А-3, акварель, кисти.

Количество часов: 3 часа.

#### **4. Требования к уровню подготовки.**

Дети в конце подготовительного учебного года, должны иметь следующие навыки:

- навык смешивания цветов;
- подбор локального цвета предмета;
- владение палитрой и кистями;
- работа с акварельными красками;
- аккуратность при работе с красками;
- навыки композиции в листе.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом в подготовительных группах и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции и проводится в форме просмотров работ детей.

Текущий контроль успеваемости детей в подготовительных группах проводится в виде текущих оценок за каждое задание. В конце завершения учебного подготовительного года дети выполняют самостоятельную работу по предмету «Живопись».

### **Критерии оценок**

Уровень обучения в подготовительных группах оценивается по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- Компоновка изображения в листе;
- Умение исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- Творческий подход.
- Аккуратность выполнения работы;

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке;
- Небольшие недочеты в живописи;
- Некоторую небрежность в исполнении работы.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке;
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в живописи;
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении работы.

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа, как правило, ведется акварельными красками, но некоторые задания предполагают гуашь. Техника исполнения и формат работы прописаны в учебной программе предмета «Живопись».

### **7. Список литературы и средств обучения**

#### *Список методической литературы*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

### *Список учебной литературы*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## *Средства обучения*

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **визуальные:** показ работ художников с помощью компьютерной техники.

**Программа для подготовительных групп в области  
изобразительного искусства**

**Программа по учебному предмету  
«Композиция»**

**Казань 2020 г.**



## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Срок реализации учебного предмета.**
- 3. Учебно-тематический план.**
- 4. Содержание учебного предмета.**
- 5. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 6. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 7. Методическое обеспечение учебного процесса.**
- 8. Список литературы и средств обучения.**

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любой вид изобразительного искусства предполагает умение правильно компоновать на плоскости, а это значит, что композиция является одним из главнейших предметов в обучении изобразительному искусству.

Учебный предмет «Композиция» на подготовительном отделении направлен на приобщение детей к знаниям, умениям и навыкам по выполнению композиционных работ, для дальнейшего поступления в детскую художественную школу на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «Композиция», как правило, тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Живопись». Знакомство с одним учебным предметом, не имея представления о другом, невозможно. В каждом из этих учебных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по рисунку и живописи ставятся задачи компоновки изображения в листе, а в учебной программе по композиции ставятся задачи по знакомству с тоном и цветом.

На уроках композиции ребенок может выразить свой внутренний мир, свои эмоции, свои переживания, впечатления. Преподаватель осуществляет воспитательный и развивающий процесс обучения ребенка, пробуждает его фантазию, зрительную память.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей пространственного мышления. Предлагаются задания на образность по впечатлениям, на эмоциональную составляющую детского возраста.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Композиция» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. Недельная нагрузка -1 час в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

-развитие творческого потенциала ребенка, его фантазии, образного мышления.

#### **Задачи:**

- познакомить с разнообразием мира вокруг нас;
- познакомить с цветом в композиции, как средством передачи образа;
- дать понятие о колористических возможностях в композиции;
- познакомить с правилами в композиции;
- дать навык завершения работы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью – 10-15человек.

Объем учебных занятий составляет 1 час в неделю.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» - 35 часов.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для сбора дополнительного материала, дети могут пользоваться Интернетом в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Мастерская по композиции станковой оснащена мольбертами, ноутбуком и другими необходимыми предметами.

## 2. Учебно - тематический план «Композиция»

№	Наименование заданий	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Формат листа	Всего часов	Материал
1	<b>Знакомство с предметом «Композиция».</b> Виды композиции. Приемы в различных видах композиции (беседа).	1	1 ч.		1 ч	
2	<b>Знакомство с приемами стилизации в декоративной композиции.</b>	3	По 1 ч.	A4	3 ч.	Различные графические и живописные материалы.
3	<b>Стилизованный образ птицы.</b>	1	2 ч.	A4	2ч.	Гуашь, кисти
4	<b>Стилизованный образ рыбы.</b>	1	2 ч.	A4	2 ч.	акварель, кисти
5	<b>Знакомство с приемами в станковой композиции.</b> «Подводный мир».	1	3 ч.	A3	3ч	гуашь, кисти
6	<b>Решение пространства в станковой композиции.</b> «Заросли»	1	3 ч.	A4	3ч	Цветная гуашь, черная, коричневая, белила.
7	<b>Художественный образ природы в станковой композиции.</b> «Темный лес. Светлый лес».	2	1.5 ч. 1.5 ч	A4	3ч	акварель, гуашь, кисти, тонированная бумага.
8	<b>Художественный образ человека в станковой композиции.</b> «Сказочный отрицательный персонаж».	1	3 ч.	A4	3 ч.	гуашь
9	<b>Художественный образ человека в станковой композиции.</b> «Сказочный положительный персонаж»	1	3 ч	A4	3 ч.	акварель, гуашь, кисти
10	<b>Художественный образ архитектуры в станковой композиции.</b> «Город», «Деревня»	1	3ч.	A3	3ч	Цветная гуашь, гуашь белая и черная
11	<b>Художественный образ животного в станковой композиции.</b> «Чудо – зверь»	1	3ч.	A4	3ч	Гуашь, акварель, кисти
12	<b>Самостоятельная работа.</b> «Праздники: Новый год. Рождество. Масленица...»	1	6 ч.	A3	6ч	гуашь, акварель, кисти

### 3. Содержание учебного предмета «КОМПОЗИЦИЯ»

Каждое задание в данной программе включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Образность;
2. Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
3. Знакомство с выразительными возможностями тона и цвета.

В процессе обучения дети учатся навыкам самостоятельного отражения жизненных впечатлений. Они получают навыки работы над композицией. Дети знакомятся с некоторыми законами, правилами, приемами, которые помогают создать интересные работы: закон контрастов; выделение сюжетно-композиционного центра; расположение главного на первом или втором плане; выбор формата для выявления сюжета. Знакомятся со средствами, с помощью которых выполняются работы: линия, штрих-линия; точка, пятно (тон, цвет).

Знакомство с выше перечисленными элементами должно помочь детям подготовительных классов в создании сюжетно-тематической композиции, которая требуется на творческом отборе, при поступлении в детскую художественную школу для дальнейшего обучения.

Для методического обеспечения преподавателю нужны:

1. Таблицы по цветоведению.
2. Наглядные пособия по различным техникам для графики и живописи.
3. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
4. Лучшие работы учащихся школы для наглядного показа.

На уроках композиции нужно дать понятие, что первичным является идея, а композиция - это средство ее выражения.

К концу года дети должны знать и уметь соблюдать определенные этапы по выполнению станковой композиции:

1. Замысел будущей композиции.

2. Рисунок будущей композиции на бумаге.
3. Работа в цвете.
4. Завершение работы, проработка деталей.

В конце подготовительного учебного года выполняется самостоятельная работа на заданную тему.

## **Содержание разделов и тем**

### **Тема 1. Знакомство с предметом композиция.**

#### Цель:

- Познакомить с видами композиции.

#### Задачи:

- познакомить с законом цельности, типизации и стилизации в композиции;
- познакомить с понятием «центр композиции» в картине, какими средствами и приемами он выделяется.

Тип урока: Урок беседа.

Количество часов: 1 час.

### **Тема 2. Знакомство с приемами стилизации в декоративной композиции.**

#### Цель:

- Познакомить с особенностями декоративной композиции.

#### Задачи:

- познакомить с формой и особенностями цветов;
- познакомить с законами декоративной композиции при создании образа;
- познакомить с приемами стилизации.

Практическое задание: стилизовать цветы и растения, используя геометрические формы.

Материал: лист бумаги А- 4, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 3. Стилизованный образ птицы.**

#### Цель:

- Познакомить с формой, строением, характерными особенностями и пропорциями птиц.

#### Задачи:

- познакомить с оригинальными пластическими решениями при разработке стилизованного мотива;
- познакомить с послойным типом композиций;
- познакомить с графическими средствами в композиции.

Практическое задание: Выполнить стилизованный рисунок птицы.

Материал: лист тонированной бумаги А-4, гуашь, гелиевые ручки.

Количество часов: 2 часа.

### **Тема 4. Стилизованный образ рыбы.**

#### Цель:

- Познакомить с графическими средствами в выявлении формы, фактурности рыб.

#### Задачи:

- познакомить с сюжетно композиционным центром;
- познакомить с выбором формата;
- познакомить с многоплановой композицией.

Практическое задание: Выполнить стилизованный рисунок рыбы.

Материал: лист тонированной бумаги А-4, гуашь, гелиевые ручки.

Количество часов: 2 часа.

### **Тема 5. Знакомство с приемами в станковой композиции.**

#### Цель:

- Познакомить с законом подчинения средств композиции идейному замыслу.

#### Задачи:



- познакомить с сюжетным центром с учетом правил симметрии, асимметрии и ритма.

Практическое задание: Выполнить композицию «Подводный мир».

Материал: гуашь, тушь, акварельные карандаши, лист бумаги А-4, гелиевая ручка.

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 6. Решение пространства в станковой композиции.**

Цель:

- Познакомить со способами передачи пространства в станковой композиции.

Задачи:

- познакомить с выявлением центра композиции, цветом и тоном.

Практическое задание: Нарисовать заросли (заполнить формат полностью, включить в композицию животных и птиц).

Материал: лист бумаги А-4, акварель, гелиевые ручки.

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 7 . Художественный образ природы в станковой композиции.**

Цель:

- познакомить со смысловым и цветовым контрастом.

Задачи:

- познакомить с понятием контраст и нюанс;

- познакомить с организацией пространства картинной плоскости.

Практическое задание: Выполнить две контрастно – противоположные композиции (березовый лес и еловый лес).

Материал: акварель, гуашь, лист бумаги А-4.

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 8. Художественный образ человека в станковой композиции.**

Цель:

-Познакомить с выразительными средствами, используемыми в создании художественного образа в композиции.

Задачи:

-познакомить с сюжетно – композиционным и смысловым центром композиции.

Практическое задание: Выполнить композицию с выявлением центрального персонажа и дать точную характеристику отрицательного персонажа (Баба Яга, Кощей бессмертный, снежная королева).

Материал: гуашь, лист бумаги А3.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 9. Художественный образ человека в станковой композиции.**

Цель:

- Познакомить с выразительными средствами, используемыми в создании художественного образа в композиции.

Задачи:

- познакомить с сюжетно – композиционным и смысловым центром композиции.

Практическое задание: Нарисовать сказочный положительный персонаж.

Материал: гуашь, лист бумаги А-4.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 10. Художественный образ архитектуры в станковой композиции.**

Цель:

-Познакомить с первичными законами перспективы и ритмами архитектуры в композиции.

Задачи:

-познакомить с передачей объемных форм и ритма в композиции;

Практическое задание: Выполнить графическое изображение стилизованного сооружения (город, деревня).

Материал: лист бумаги А-3, гелиевые ручки фломастеры.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 11. Художественный образ животного в станковой композиции.**

Цель:

- Познакомить с методами художественной трансформации реальных образов.

Задачи:

- познакомить с понятием «стиль» в композиции;

- познакомить с творческой стилизацией и интерпретацией художественного образа.

Практическое задание: Выполнить сказочный персонаж (мифический образ животного из сказки «Аленький цветочек», доисторические животные)

Материал: гуашь или цветные карандаши, лист тонированной бумаги А-4.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 12. Самостоятельная работа.**

Цель:

- Выявить уровень усвоенных знаний.

Задачи:

- закрепить полученные умения и навыки в создании станковой композиции.

Практическое задание: Выполнить многофигурную композицию на выбор: Новый год, Масленица, Рождество.

Материал: гуашь, лист тонированной бумаги А-3.

Количество часов: 6 часов.

## **4. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Дети в конце подготовительного учебного года, должны иметь следующие понятия:

- знакомство со свойствами художественных материалов;
- навык смешивания цветов;
- знакомство с гуашевыми красками;
- аккуратность при работе с художественными материалами;
- знакомство с композицией в листе.
- знакомство с порядком работы над композицией.
- знакомство с некоторыми законами композиции, например закон контрастов;
- знакомство с некоторыми правилами композиции (выделение сюжетно-композиционного центра; расположение центра на первом или втором плане);
- знакомство со средствами композиции (линия, штрих, точка, пятно (тон, цвет));
- умение придумывать различные образы;

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости детей проводится в виде проверки выполненных работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и т.д.

### **Критерии оценок**

Уровень обучения в подготовительных группах оценивается по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- Компоновка изображения в листе;
- Умение интересно и понятно выразить тему композиции;
- Творческий подход.
- Аккуратность выполнения работы;

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке;
- Недостаточную выраженность темы композиции;
- Некоторую небрежность в исполнении работы.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке;
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в композиции;
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении работы.

Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по композиции:

1. Замысел.
2. Рисунок подготовительный на формате.
3. Работа в художественном материале.

#### 4. Выделение главного в композиции. Завершение работы.

Работа, как правило, ведется различными художественными материалами: графическими и живописными. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Оценкой отмечаются все этапы работы: рисунок на формате, работа в материале.

**Для методического обеспечения преподавателю нужны:**

1. Таблицы по цветоведению;
2. Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
3. Наглядные пособия по различным техникам для графики и живописи.
4. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

#### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
6. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

11.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

### ***Средства обучения***

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **визуальные:** показ работ художников с помощью компьютерной техники, альбомы с репродукциями картин художников.